



## BANDO DI CONCORSO PROVINCIALE DI ARTE E CREATIVITÀ

*"#25NOVEMBRE GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE – LE RADICI DEL RISPETTO: Dalle parole taciute alla voce della comunità"*

### ART. 1 – PROMOTORI, INCIPIT E FINALITÀ

L'Istituto Comprensivo di Tusa promuove il Concorso Provinciale di Arte e Creatività inserito nell'ambito del progetto interistituzionale “#25NOVEMBRE – LE RADICI DEL RISPETTO: Dalle parole taciute alla voce della comunità”.

L'iniziativa è promossa dall'Istituto Comprensivo di Tusa, nell'ambito del proprio impegno educativo per la prevenzione della violenza di genere, la tutela dei diritti umani e l'educazione al rispetto.

Il concorso si configura come un progetto interdisciplinare e ad ampia rete territoriale, realizzato in costante partenariato con:

- ✓ Altri Istituti Scolastici di ogni ordine e grado;
- ✓ Forze dell'Ordine;
- ✓ Enti Locali ed Amministrazioni Comunali;
- ✓ Associazioni di settore, Centri Antiviolenza e realtà del Terzo Settore attive sul territorio.

#### Obiettivi del Concorso:

Trasformare le comunità scolastiche in un presidio culturale e civile unito contro la violenza di genere, offrendo agli studenti uno spazio di espressione artistica, riflessione critica, ascolto empatico e dialogo. Il progetto intende promuovere una cultura del rispetto e della parità, stimolando la consapevolezza sociale fin dai banchi di scuola.

### ART. 2 – DESTINATARI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

**DESTINATARI:** Il concorso è rivolto a tutti gli studenti frequentanti gli Istituti Comprensivi (Scuola Primaria e Secondaria di I Grado) e le classi prime e seconde degli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado della Provincia di Messina e degli istituti scolastici dei territori limitrofi interessati all'iniziativa (Cefalù, Finale, ecc.).

**PARTECIPAZIONE INDIVIDUALE O DI PICCOLO GRUPPO:** La partecipazione può avvenire singolarmente o in piccoli gruppi costituiti da un minimo di tre ad un massimo di cinque studenti/alunni. Ciascun studente o gruppo è libero di esprimere la propria creatività secondo le proprie attitudini.

**ELABORATO RAPPRESENTATIVO D'ISTITUTO ("IL MANIFESTO"):** in aggiunta ed oltre agli elaborati presentati dai singoli o dai gruppi, ciascun Istituto Scolastico aderente è tenuto a realizzare e inviare un unico elaborato rappresentativo (Manifesto). Il Manifesto dovrà contenere un messaggio forte e d'impatto, concepito per essere veicolato non solo all'interno della singola scuola, ma esteso a tutti gli altri istituti, all'intero territorio, alla cittadinanza e alle comunità locali.

### ART. 3 – CATEGORIE DI ELABORATI, TECNICHE AMMESSE E CRITERI ESPRESSIVI



Gli studenti potranno esprimersi in totale libertà e con qualsiasi tipo di tecnica, coerentemente con le proprie reali potenzialità, rientrando in una delle sezioni ed attenendosi alle indicazioni operative sotto riportate.

## **SEZIONI ESPRESSIVE E CATEGORIE AMMESSE**

### **A. Arti Visive e Plastiche:**

Tipologie: Pittura, scultura, grafiche, murales (su pannello mobile o supporto amovibile), installazioni ambientali e tridimensionali, collage, arte tessile o assemblage.

Supporti e Materiali: Le opere possono essere realizzate su qualsiasi supporto (tela, carta, cartone, legno, metallo, plastica, materia ceramica, vetro, tessuto, ecc.). È incoraggiato l'utilizzo combinato di tecniche miste.

### **B. Arti Performative e Linguaggi del Corpo:**

Tipologie: Coreografie di danza (classica, moderna, contemporanea), brani musicali ed esecuzioni sonore (composizioni inedite o arrangiamenti), performance teatrali, monologhi, letture drammatizzate e flash mob.

Format di Invio e Dettagli Tecnici: Le performance dovranno essere registrate e inviate esclusivamente tramite supporto video digitalizzato (formato .MP4, .MOV). Nel modulo di adesione occorre specificare con esattezza quale estensione presenta il file inviato e il tipo di supporto utilizzato.

### **C. Scrittura Creativa e Fumettistica:**

Tipologie: Poesie, componimenti in prosa/narrativa breve, lettere aperte, testi e sceneggiature per cortometraggi, fumetti, graphic novel o tavole in stile manga.

Format e Presentazione: I testi di scrittura dovranno essere inviati in formato digitalizzato (.PDF). I fumetti e le tavole manga possono essere realizzati manualmente (e digitalizzati ad alta risoluzione) oppure in grafica digitale, comprensivi di balloon e testo perfettamente leggibile.

### **D. Tecnologia, Storytelling e Nuovi Linguaggi Digitali:**

Tipologie: Produzione di podcast audio, video-racconti, cortometraggi, animation video e spot sociali.

Integrazione Digitale con QR Code: È fortemente incoraggiata l'integrazione tra le opere visive/plastiche tradizionali e i nuovi linguaggi digitali attraverso la generazione di QR Code associati all'opera. Tali codici consentiranno ai visitatori e alla giuria la fruizione di contributi narrativi, audio-guide o approfondimenti esplicativi realizzati dagli studenti.

## **ART. 4 CRITERI DI VALUTAZIONE E LINEE GUIDA ESPRESSIVE**

Tutti gli elaborati realizzati dovranno rispettare le seguenti indicazioni fondamentali, che costituiranno l'oggetto di scrupolosa valutazione da parte della Giuria:

Originalità e Creatività: Originalità e creatività degli elaborati e della loro forma espressiva nella rielaborazione del tema del rispetto e nel contrasto alla violenza di genere.



**Singularità e Riutilizzo dei Materiali:** Singularità nell'uso dei materiali utilizzati, con una particolare ed esplicita attenzione al riutilizzo e al riciclo creativo dei materiali.

**Varietà e Integrazione Tecnico-Artistica:** Varietà delle tecniche utilizzate e sperimentazione di tecniche e linguaggi artistici diversi che si integrino tra loro in modo armonico.

**Innovazione e Punti di Vista Insoliti:** Proposta di idee innovative o punti di vista insoliti capaci di superare le narrazioni stereotipate.

**Impatto Emotivo e Comunicativo:** Forte attenzione verso l'impatto emotivo e comunicativo dell'opera o degli elaborati nei confronti del pubblico e della comunità.

### **ART.5 SPECIFICHE TECNICHE, RELAZIONE DELL'AUTORE E INCLUSIVITÀ**

**Durata Massima:** I cortometraggi, i video, le registrazioni audio/podcast e le performance performative dovranno avere una durata massima di 5 minuti.

**Relazione di Accompagnamento:** Ogni elaborato dovrà essere corredato da una breve descrizione del significato delle tecniche adottate e dell'intenzione dell'autore/i (lunghezza consigliata: 150-200 parole).

**Valorizzazione dell'inclusività:** sarà valorizzata l'accessibilità e l'inclusività degli elaborati e dei processi creativi, nel rispetto delle caratteristiche e delle esigenze degli studenti, senza richiesta di indicazione di condizioni personali o sanitarie.

**Anonimato e Imparzialità:** Per garantire la massima imparzialità di giudizio, gli elaborati non dovranno avere alcun tipo di indicazione, firma o elemento riconducibile all'autore o alla scuola di appartenenza sulla parte visibile dell'opera, pena l'esclusione dal concorso. I dati identificativi saranno gestiti e associati univocamente dalla segreteria in fase di protocollazione riservata.

### **ART. 6 – GRATUITÀ E MATERIALI DI REALIZZAZIONE**

La partecipazione al concorso è totalmente gratuita.

Tutti i costi inerenti alla realizzazione delle opere e al reperimento dei materiali sono a carico dei partecipanti o degli Istituti di appartenenza.

Si incoraggia l'adozione di materiali di recupero e riciclo creativo, unendo il messaggio del rispetto sociale e umano a quello della sostenibilità ambientale.

Le opere realizzate non verranno restituite e saranno destinate a collocazione permanente per allestimenti ed esposizioni museali o diffuse sul territorio.

### **ART. 7 – TERMINI E SCADENZE TASSATIVE**

Per garantire il corretto svolgimento e l'organizzazione della mostra diffusa, le date sotto riportate sono da considerarsi tassative e perentorie:

**Entro il 10 novembre 2026: Inoltro dei Moduli di Adesione da parte degli Istituti e/o dei singoli partecipanti o gruppi, tramite posta elettronica all'indirizzo della Segreteria dell'I.C. Tusa: [meic814002@istruzione.it](mailto:meic814002@istruzione.it).**



**Entro il 20 Novembre 2026: Consegna definitiva degli elaborati fisici (o invio del materiale digitale/video/audio per le sezioni dedicate) presso la sede indicata dall'Istituto Organizzatore: Segreteria Didattica IC Tusa, via Padre Pio nr 1, Castel di Tusa (ME).**

N.B. Il mancato rispetto delle scadenze stabilite comporterà l'esclusione dell'elaborato dalla partecipazione al concorso.

### **ART. 8 – GIURIA E COMMISSIONE VALUTATRICE**

La Commissione Valutatrice paritaria del Concorso sarà presieduta dalla Dirigente Scolastica Lucia Scolaro e composta da:

Vicepresidi dell'I.C. Tusa;

Sindaco del Comune di Tusa (Avv. Angelo Tudisca) e Presidente del Consiglio Comunale di Tusa (Sign. Rosaria Piscitello);

Referente del Progetto (Prof. Gianluca Tortoreti);

Comandante della Stazione dei Carabinieri di Mistretta (in rappresentanza delle Forze dell'Ordine);

Dirigenti Scolastici di tutti gli Istituti Partners che avranno formalizzato l'adesione al progetto;

Docenti Funzione Strumentale (o referenti per la violenza di genere/legalità/bullismo) designati da ciascun Istituto Partner aderente.

La Commissione si riunirà nei giorni immediatamente precedenti il 25 novembre 2026, dopo la scadenza per la consegna degli elaborati, per esaminare le opere e formulare la graduatoria di merito. La data e l'orario della seduta saranno comunicati agli istituti aderenti.

### **ART. 9 – PREMI E BORSE DI STUDIO**

I vincitori del concorso saranno premiati durante la Cerimonia Ufficiale del 25 novembre 2026, in occasione del Convegno Finale previsto a Tusa alle ore 10:30.

L'assegnazione dei premi avverrà mediante Borse di Studio intitolate alle vittime di femminicidio, per i primi tre classificati:

\* 1° Classificato: Borsa di studio del valore di € 1.000,00

\* 2° Classificato: Borsa di studio del valore di € 500,00

\* 3° Classificato: Borsa di studio del valore di € 250,00 (borsa di studio Rosalba Tedesco)

### **ART. 10 – MOSTRA DIFFUSA ED ESPOSIZIONE**

Gli elaborati realizzati saranno esposti durante la Mostra Diffusa "Il Giardino dei Diritti e del Rispetto", allestita nei borghi e negli spazi più suggestivi di Tusa e Castel di Tusa nei giorni precedenti il 25 novembre, trasformando il territorio in un museo a cielo aperto a fruizione di tutta la cittadinanza.

Le opere e gli elaborati pervenuti saranno opportunamente condivisi tramite i canali social anche con gli Istituti partners e sui canali social del Comune di Tusa.



I manifesti realizzati da ciascun istituto saranno inviati in formato digitale al Ministro dell'Istruzione e del Merito Giuseppe Valditara.

### ART. 11 – INFORMATIVA E CONTATTI

Per chiarimenti, invio dei moduli di adesione o informazioni organizzative, fare riferimento a:

Referente del Progetto: **Prof. Gianluca Tortoreti**; mail: [stefano.tortoreti@ictusa.edu.it](mailto:stefano.tortoreti@ictusa.edu.it); telefono: 3807503589

Segreteria Amministrativa/Didattica: I.C. Tusa (e-mail ufficiale dell'Istituto: [meic814002@istruzione.it](mailto:meic814002@istruzione.it))

### ART. 12 – INFORMATIVA E CONTATTI

Tutela dei minori e diffusione delle opere: la partecipazione e l'eventuale pubblicazione di immagini, voci o dati identificativi degli studenti avverranno nel rispetto della normativa vigente sulla protezione dei dati personali e previa acquisizione delle autorizzazioni necessarie da parte degli istituti di appartenenza (allegato 05)

## LE RADICI DEL RISPETTO

*Dalle parole taciute alla voce della comunità*



*L'albero del rispetto: empatia, ascolto, dialogo e comunità.*